

Cirkus-Fantomet

PHANTOM des grossen Zirkus

ANGELIKA HAUFF
RENÉ DELTGEN

INSTRUKTØR: PAUL MAY

EN ALGEFA-FILM
UDLEJNING
COLUMBIA FILM %



Edise Hakholm Milda

Columbia Film A/S præsenterer

CIRKUS

FANTOMET

(Phantom des grossen Zelttes)



PERSONERNE :

Alfredo Capelli, cirkusdirektør..... *René Deltgen*
Lolita, hans datter, kunstrytterske..... *Angelika Hauff*
Lolita som 10-årig, kaldet Lilly..... *Heidi Becker*
Naso, klovn med dukken..... *Hans Christian Blech*
Dolores, løvetæmmerske..... *Ilse Steppat*
Lal Singh, elefanttæmmer..... *Armin Dahlen*
Armand LaRue } Luftnummer } *Howard Vernon*
Germaine LaRue } *Evelyn Cormand*
Kaptajn Nemo, dødsrytter *Helmut vom Hofe*
Bonga *Al Hoosman*
Motta, forretningsfører *Ralf Wolter*
Brazzini, politiinspektør..... *Hans Stiebner*
og Fantomet.



med

Angelika Hauff

Réne Deltgen



Idé: *Egon Eis*. Drejebog: *Egon Eis, Walter F. Fichelscher*. Musik: *Rolf Wilhelm*. Kamera: *Georg Krause*. Dekorationer: *Hans H. Kuhnert, Theo Zwierski*. Klipping: *Hilde Grabow*. Tone: *Eduard Kessel*. Kostumer: *Walter Kraatz*.

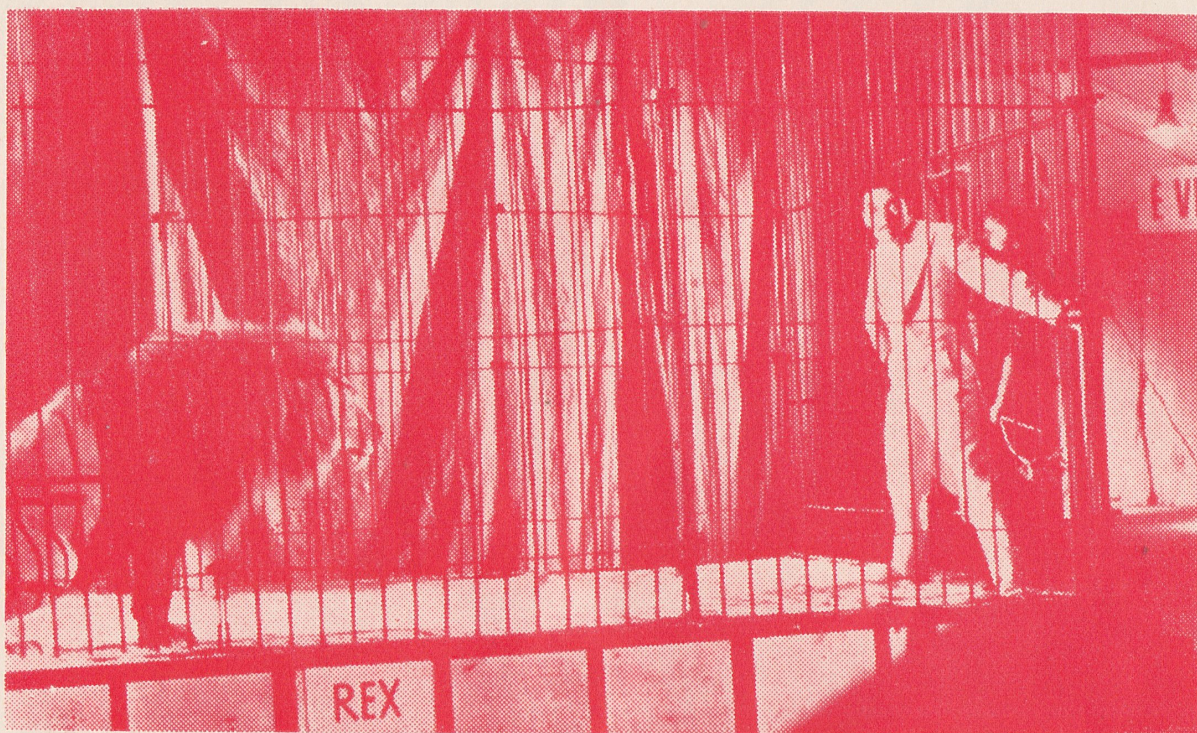
Producent: *Erich Holder*.

Instruktør: *Paul May*.

En Algefa-Film.

Udlejning og eneret:

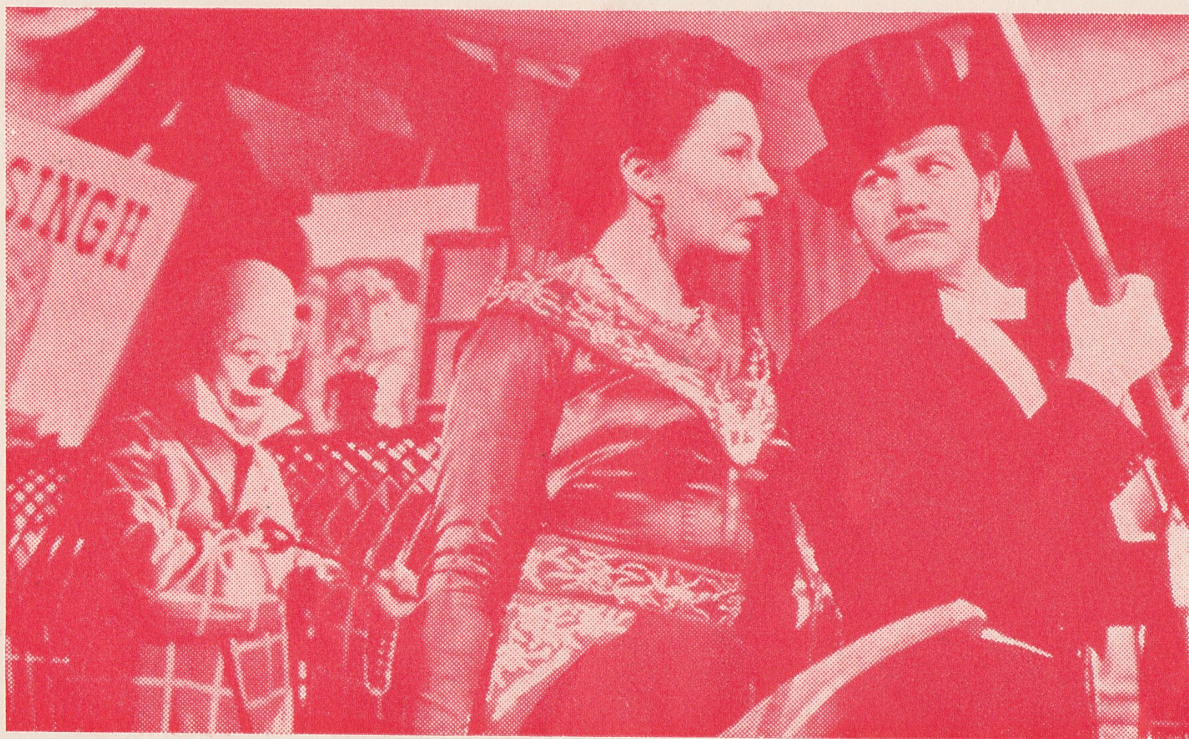




Filmens handling

Den store cirkus Rossi & Capelli er kendt Europa over. Telt-pælene er netop rejst i Napoli. De to ledere, Geronimo Rossi og Alfredo Capelli, er begge forelskede i den skønne løvetæmmerske Dolores. Denne har været Capellis veninde, men er kommet til at føle større kærlighed for den tilbageholdende, godhjertede Rossi. Denne er enkemand og har en sød lille datter, Lilly, hvis største ønske det er at gå i Dolores' fodspor. Hun er derfor henrykt, da hun på sin fødselsdag får et løvetæmmerskekostume af sin far, mens Dolores giver hende en lille læderpisk.

I et ubevogtet øjeblik lister den lille pige sig ind i buret til den vilde løve Rex og prøver — ligesom hun har set Dolores gøre det — at dressere den. Da Lilly knalder med pisken, bliver rovdýret rasende. Rossi hører sin datters skrig, styrter ind i buret og stiller sig beskyttende foran sit barn, mens han kalder på Dolores. Capelli er gået ind til Dolores for at få hende til at afvise Rossi's ægteskabstilbud. Da Dolores hører Rossi's råb om hjælp, river hun

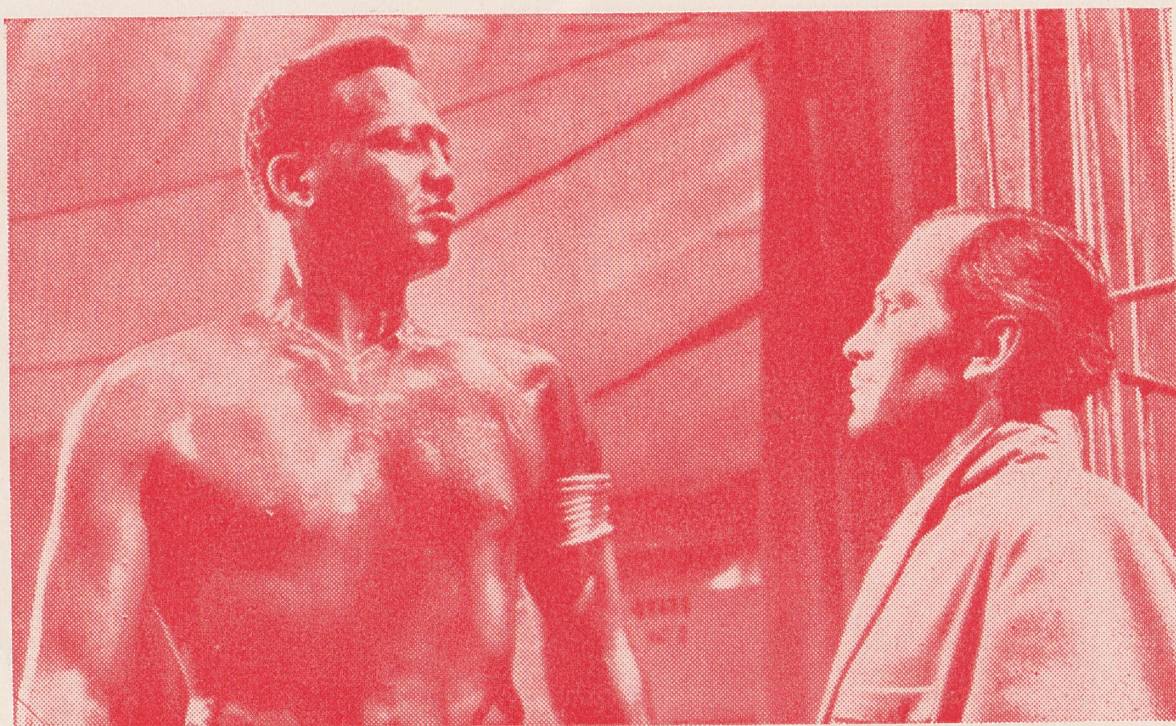


vinduet op. Rossi ser Capelli stå inde hos den kvinde, han elsker. Hans opmærksomhed bliver et øjeblik fjernet fra løven, som springer løs på ham og slår ham ned. Den frygteligt mishandlede mand bliver kørt på hospitalet under et bombeangreb.

Kort efter Rossi's begravelse forlader Dolores det store telt, som nu bærer navnet Cirkus Capelli. Rossi's skygge jager hende bort. Hun har en følelse af, at hun er ansvarlig for ulykken. Capelli, der også lider af skyldfølelse, adopterer Lilly.

Tiden går. Lilly er blevet til den fejrede kunstrytterske Lolita Capelli. Hendes skønhed gør hende ombejlet. Blandt hendes tilbedere er elefanttæmmeren Lal Singh og dødsrytteren kaptajn Nemo. Men Lolita har allerede truffet sit valg i al hemmelighed — hun elsker trapezkunstneren Armand Larue, som om kort tid skal støde til Cirkus Capelli igen. Lillys gode ven i cirkus er den gamle klovn og bugtaler Naso, der optræder sammen med sin dukke.

Capelli, der med årene er blevet stadig mere indesluttet og herskesyg, forbyder sin adoptivdatter at gifte sig med nogen fra cirkus.



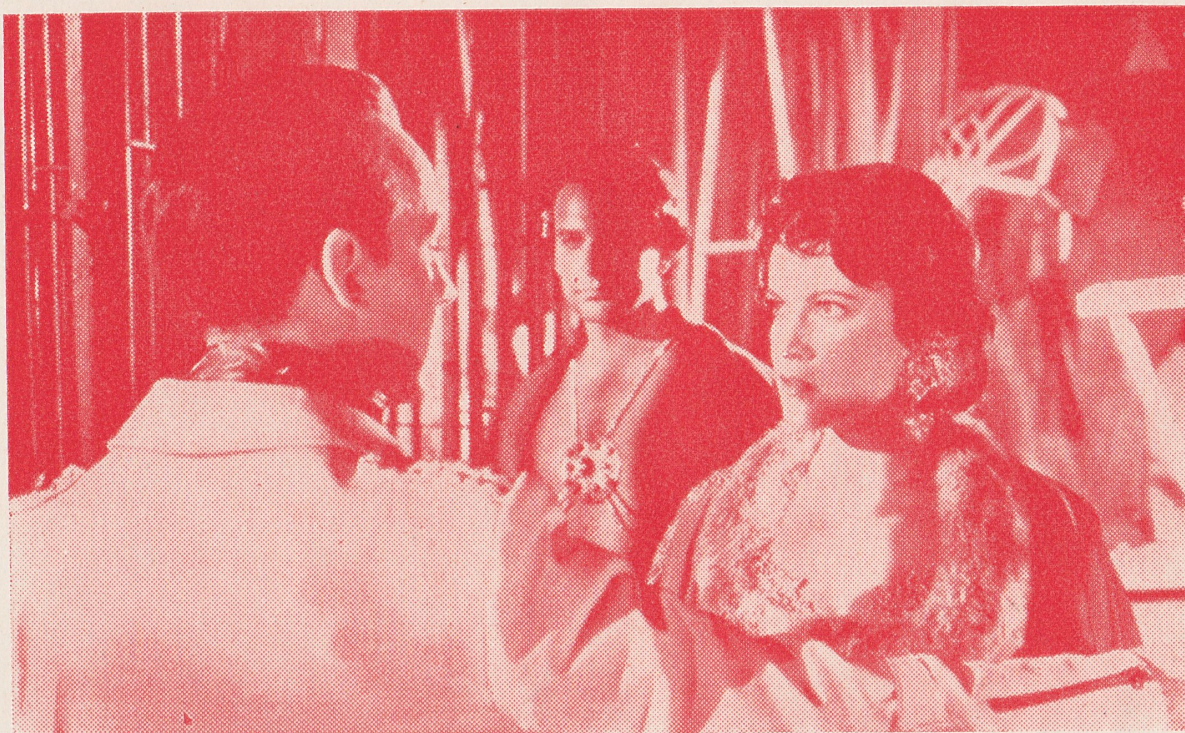
Men Capelli har andre og større bekymringer. En uforklarlig række ulykker rammer hans cirkus. Først styrter en tribune sammen. Senere opdager man ved et tilfælde, at de svære læderremme i løbegangen fra løveburet til manegen er skåret over. Takket være Nasos advarsel i sidste øjeblik afværges en ulykke. Kaptajn Nemo, der har optrådt nærgående over for Lolita, mister livet, da der under hans farefulde kørsel bliver kortslutning i cirkus.

Uhyggen breder sig om Cirkus Capelli. Rygterne går, at et mystisk „Fantom“ er set, hver gang der er sket en ulykke.

Politimanden Brazzini fra Roms politi får ansættelse i cirkus som direktør Capellis chauffør for at få mysteriet opklaret.

Dolores, der atter er vendt tilbage til sin gamle cirkus, søger ligesom alle de andre artister at hjælpe Capelli med at finde ud af, hvem den uhyggelige forfølger er. Også hendes yndlingsdyr, den nu gamle løve Rex, bliver udsat for et attentat, der dog slår fejl.

Lolitas elskede, Armand, slutter sig til cirkus, hvis fremtid tegner så trist, fordi publikum er ved at blive bange for at besøge det af ulykker forfulgte telt. Lolitas hjerte er ved at blive knust, da



hun opdager, Armand er gift. Hans „søster“, som han optræder sammen med, er i virkeligheden hans kone. Ikke engang Naso formår rigtigt at trøste Lolita.

Da Armand udfører sit dristige luftnummer, sprænges tovet, og han styrter ned.

Brazzini arbejder utrætteligt med at opklare, hvem der står bag de mystiske forbrydelser. Også Lal Bingh er på sporet af Fantomet.

Han lader, som om han er beruset og optræder nærgående over for Lolita. Samme nat bliver han selv overfaldet i sin vogn. I sidste minut reddes han af Brazzini. Fantomet har med overmenneskelig kraft revet sig løs fra forfølgerne, men er blevet såret. Men nu ved de begge: Fantomet er et menneske, der tilhører Cirkus Capelli. Men hvem blandt de mange artister og funktionærer kan det være? Dette spørgsmål, af hvis snarlige løsning Cirkus Capelli's fremtid afhænger, besvares til sidst på en rystende og overraskende måde. Fantomet får ikke lejlighed til at øve flere ugerninger. — Lolita forenes med den tapre Lal Singh — og Cirkus Capelli kan nu rejse videre rundt i Europa, befriet for sin frygtelige forfølger.

RENÉ DELTGEN

var kun 30 år gammel, da han blev udnævnt til stats-skuespiller. „Bliv bare skuespiller,“ sagde hans forældre, „men en god skuespiller.“ I dag er han en af de førende både på scenen og det hvide lærred.

ANGELIKA HAUFF

springer lige ind i berømmelsen med sin filmrolle som kunstryttersken Lolita. Hun er født i Wien. Hendes hobby er akrobatik, og hendes store kærlighed sønnen Claudi.

HANS CHRISTIAN BLECH

der begyndte sin karriere i elskerfaget, har nu helt hel-
liget sig karakterrollerne og regnes for en af Tysklands
største skuespillere inden for dette rollefag.

ARMIN DAHLEN

er født i Kärnten og har i løbet af de sidste år slået sit
navn fast som filmskuespiller. I 1949 stod han første gang
foran et kamera, det var i filmen „Duell mit dem Tode“,
der efterfulgtes af „Zwei Menschen“. Senere arbejdede
han en tid for Arthur Rank og spiller i „Cirkus-Fantomet“
for første gang under Paul May's instruktion. Armin
Dahlen er en dygtig bjergbestiger, en stor musikelsker
og dyreven.

PAUL MAY

Instruktøren Paul May er søn af Peter Ostermayr, en af
tysk films pionerer, og fra barn af har han således været
vant til at færdes i filmatelierer. Han har gjort spændings-
film til sit speciale og går helst langt uden om senti-
mentalitet.